

La radio et le podcasting

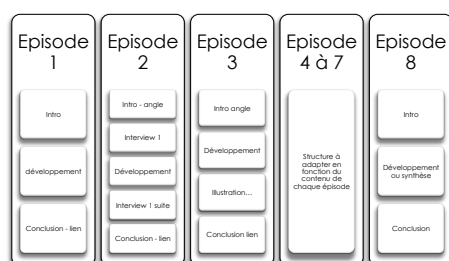
en milieu scolaire

De l' éducation aux
médias à l' outil au
service des
apprentissages

Choix du média : podcast ?

- *Podcast, étymologie ?
- *Podcast, qu' est-ce ?
- *Youtube ≠ podcasting
- *Blog-podcast
- *Épisode

Structure épisodes podcast...



Types de production

- *Les chroniques
- *Les reportages – interviews
- *Les pièces radiophoniques

Les chroniques

Une chronique est constituée :

- * d'un texte dialogué (sans interview) dont la thématique découle principalement des programmes scolaires.
- * d'illustrations sonores (bruitages, tapis musicaux)

Cette chronique de 1' 30'' à 3 minutes est « autoporteuse » (doit pouvoir être comprise sans « pré requis »)

Thèmes des chroniques

<u>Français</u>	<u>Géographie</u>	<u>Histoire</u>
Sciences - CE	<u>Maths</u>	<u>Vie de la classe</u>
<u>ARV</u>	<u>Latin</u>	<u>Allemand</u>

Difficultés ?

1. Attention au balisage des activités
2. Choix du sujet
3. Matériel + conditions d'enregistrement + temps à disposition
4. Maîtriser temps de montage !

Les reportages

Définition

- * Emission radio «autoporteuse» (doit pouvoir être compris sans pré requis)
- * d' un format de 1 à 3 minutes,
- * traitant un sujet, un événement selon un angle déterminé.
- * Le reportage radio est l' équivalent sonore d' un article de presse écrite.

Les reportages

Eléments constitutifs :

- * textes : introduction, de transitions, de conclusion
- * interviews
- * bruitages / musique

Les interviews

- * L'interview témoignage
- * L'interview déclaration
- * L'interview explication
- * L'interview portrait
- * L' interview d'opinion

Radio – podcast...

Interviews reportages

Reportages Région 1 télé Dôle Région 2	Reportages préoccupations	interviews
---	------------------------------	------------

Difficultés ?

1. Attention au balisage des activités (choix du sujet – angle)
2. Contrôle des questions
3. En fonction des thèmes, trouver des interlocuteurs
4. Rendez-vous hors temps scolaire
5. Prêt de matériel
6. Maîtriser temps de montage !
7. Danger ! « micro trottoir »

Outils ?

Mode d'emploi technique

Infos de base outils sur



La pièce radio

- * 4 minutes maximum au total ou par épisode)
- * Pour réussir : prévoir un narrateur qui fait avancer l'histoire
- * insérer dans cette narration 3 ou 4 passages dialogués, joués par 4 acteurs maximum.

La pièce radio

- * ne pas oublier que l'auditeur ne sait pas qui parle : il faudra donc l'aider (voix typées ou écriture qui inclut le nom de la personne à qui l'acteur s'adresse...)
- * prévoir lors de l'écriture :
 - * des fonds sonores pour l'ambiance,
 - * des tapis musicaux,
 - * des effets sur les voix
 - * des autres bruitages...

Rappel : production media diffusée

1. Problématiques juridiques, éthiques
2. Spécificités de chaque média : contraintes, limites, atouts etc
3. Sérieux - enjeux
4. Concrétisation concept société de l'information et de la communication
5. Meta marketing institutionnel

Diffusion et droit d'auteur

La diffusion (hertzienne –streaming)

- ✓ Musique : suisa (droits payés)
- ✓ Textes : uniquement textes produits en classe par les élèves
- ✓ Autres auteurs : citations uniquement

Diffusion et droit d'auteur

Le podcasting : fichier téléchargeable

Ne publier que des « œuvres » originales:

- Demander l'autorisation avant de publier des travaux d'élèves
- Textes produits en classe
- Pas de textes d'auteurs

Diffusion et droit d'auteur

Le podcasting : fichier téléchargeable

- Identifier clairement les citations (guillemets + indiquer la source)
- Attention au plagiat
- Attention aux propos... (art. c.p.)

Diffusion et droit d'auteur

Le podcasting : fichier téléchargeable

- Si utilisation de musique : uniquement musiques libres de droits
 - ✓ Musique iLife (Garageband)
 - ✓ Musiques « Podsafe »
- Freeplay music ≠ libre de droits
- Exemples

Diffusion et droit d'auteur

Le podcasting : fichier téléchargeable

- Utiliser uniquement des photos (ou vidéos) libres de droit
- ou « réalisées » dans le cadre de l'activité
- Attention : photos d'élèves...
