

SEQUENCE DIDACTIQUE A PARTIR DU TRAVAIL DE AI WEIWEI

par

CONNE/PAGES

QU'EST-CE QUI M'INTERESSE DANS LE TRAVAIL DE AI WEIWEI

THEME CHOISI : ATELIER DE REPRODUCTION

1_SOLLICITATION DES ELEVES

- AMORCE: observation d'un objet du quotidien à realiser de plusieurs façons:

1. au crayon
2. au fusain
3. à la gouache
4. au stylo bille
5. à l'encre
6. au pastel

5-10 min par dessin

En lien avecr le PER
A23AV aquisition de technique:
expérimenter diverses techniques plastiques:
Maîtriser, expérimenter, exercer
A22 MU Perception:
développer et enrichir ses perceptions sensori-elles.

PHASE DIVERGENTE:

5_ EXPRESSION PERSONNELLE

en collaboration
(la liberté de l'élève est dans la composition et la répétition de l'objet)

Feuille A3, multiplication du ciseau, technique imposée,

Décision de la classe et si pas de consensus, 2 groupes, 2 objets, 2 techniques,

Chaque groupe a sa technique et sa

Quelle contrainte?

Notre souhait:
Création d'un papier peint (multiplication de la feuille A3, une feuille par élève)
Avec une seule technique (ou alors 2 techniques dans 2 groupes différents) du même objet
La finalité: création d'un papier peint

En lien avecr le PER
A21 AV: Représentater et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques.
- Choisir
- Inventer
- Imaginer
- Produire, expérimenter

PHASE DIVERGENTE:

OBSERVATION DE LEUR ENVIRONNEMENT QUOTIDIEN

CONTRAINTES: DIFFERENCIER LE MONDE NATUREL (végétal, animal, minéral...) et les éléments issus de production de masse
- Apporter une collection d'images et un objet

PHASE CONVERGENTE:

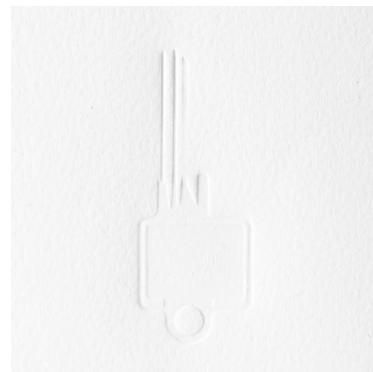
4_ ATELIER:

Découverte de 4 procédés de reproduction

reproduction d'une clé ou d'un ciseau (objet issu de la production de masse)

1. l'empreinte/tampon
2. le pourtour
3. le frottage
4. le chablon

En lien avecr le PER
A23AV aquisition de technique:
expérimenter diverses techniques plastiques:
Maîtriser, expérimenter, exercer



2_REALISATION DES ÉLÈVES

- Apporter une collection d'images et un objet

- COLLECTION
- ACCUMULATION

En lien avecr le PER
A22 AV perception:
développer et enrichir ses perceptions sensorielles.

3_PRÉSENTATION D'ARTISTES QUI UTLISENT CES 2 THÈMES

- Andy Wharhol (serigraphie, tableaux en plusieurs exemplaires)
- Arman (collection et accumulation)
- Daniel Spoeri (accumulation, fixé, figé, collection)
- Richard Long (déplacement/rassemblément de cailloux, même langage formel que Weiwei, pourtant uniquement provenance nature
- Felix Gonzales-Torres (accumulation, générosité, partage)
- Yoyai Kusama (accumulation, répétition, collection, unique, "objet vivant" (video 1967, cheval, feuille morte)

lien avec les éléments naturelles

En lien avecr le PER
A24 AV s'imprégner de divers domaines et cultures artistiques.
- Histoire de l'art
- Eveil à la culture
- Connaissance visuelle
- Lecture d'images



VISITE DU MUSEE

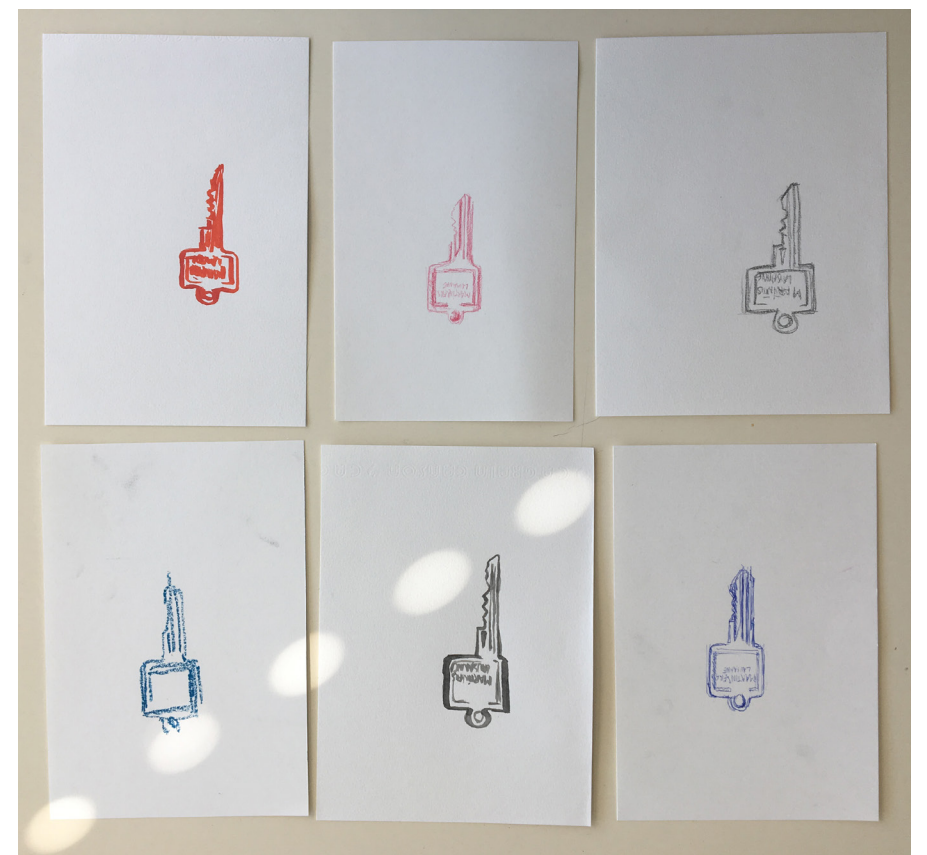
Confrontation à la définition de la multiplication par Ai Weiwei in situ qui intègre la notion d'artisanat dans la prodcuton de masse.

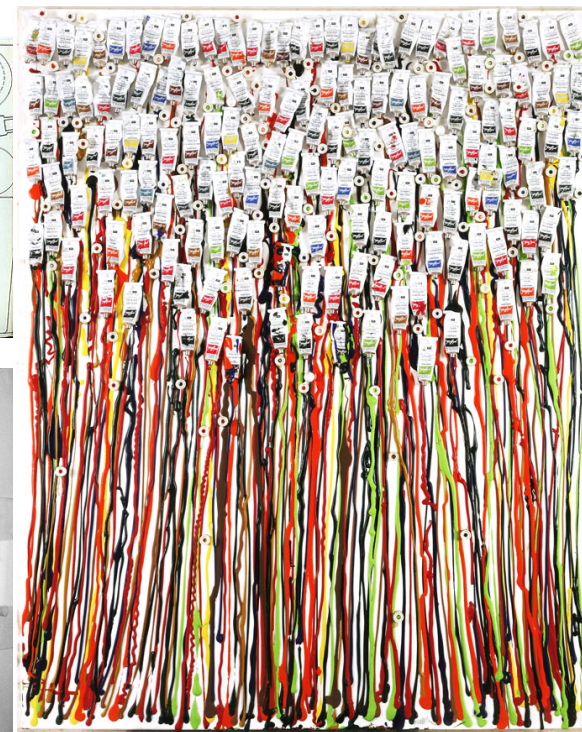
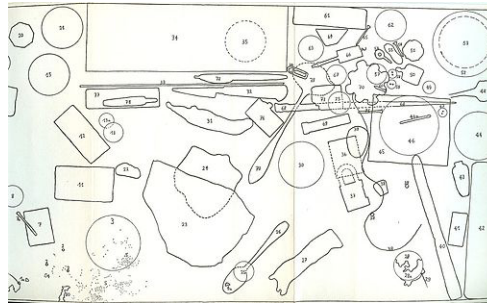
1_SOLLICITATION DES ELEVES

- AMORCE: observation d'un objet du quotidien
à realiser de plusieurs façons:

1. au crayon
2. au fusain
3. à la gouache
4. au stylo bille
5. à l'encre
6. au pastel

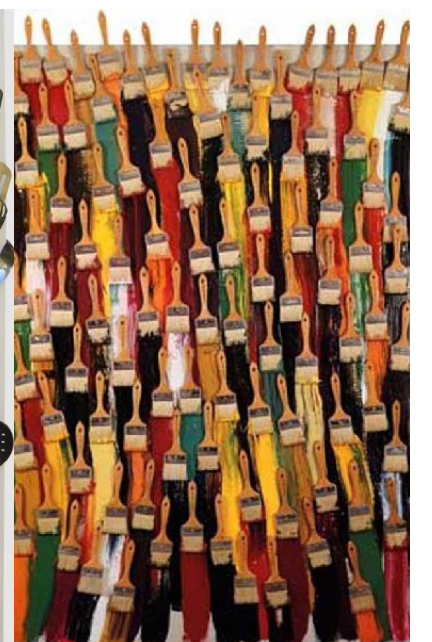
5-10 min par dessin





3_PRÉSENTATION D'ARTISTES QUI UTILISENT CES 2 THÈMES

- Andy Warhol (serigraphie, tableaux en plusieurs exemplaires)
 - Arman (collection et accumulation)
 - Daniel Spoerri (accumulation, fixé, figé, collection)
 - Richard Long (déplacement/rassemblage de cailloux, même langage formel que Weiwei, pourtant uniquement provenance nature)
 - Felix Gonzales-Torres (accumulation, générosité, partage)
 - Yoyai Kusama (accumulation, répétition, collection, unique, "objet vivant" (video 1967, cheval, feuille morte)
- lien avec les éléments naturelles

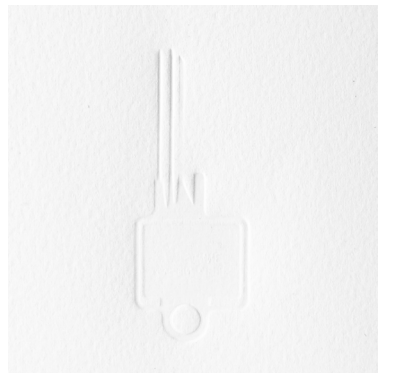
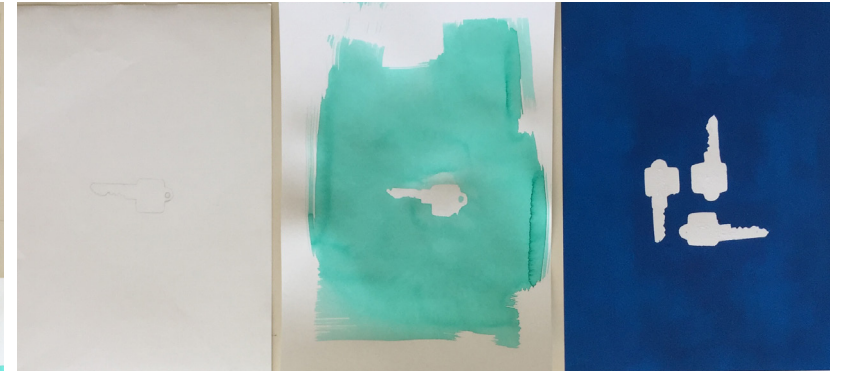


4_ATELIER:

Découverte de 4 procédés de reproduction

reproduction d'une clé ou d'un ciseau
(objet issu de la production de masse)

1. l'empreinte/tampon
2. le pourtour
3. le frottage
4. le chablon



5_ EXPRESSION PERSONNELLE

en collaboration
(la liberté de l'élève est dans la composition et la répétition de l'objet)

Feuille A3, multiplication du ciseau, technique imposée,

Décision de la classe et si pas de consensus, 2 groupes,
2 objets, 2 techniques,

Chaque groupe a sa technique et sa contrainte

Quelle contrainte?

Notre souhait:
Création d'un papier peint (multiplication de la feuille A3,
une feuille par élève)
Avec une seule technique (ou alors 2 techniques
dans 2 groupes différents) du même objet

LA FINALITÉ: CRÉATION D'UN PAPIER PEINT

