

Français

Nom: →

Prénom: →

Établissement: →

Classe: →

Le jeune homme qui voulait être scribe partie 1



illustration: Thomas Schyrr, 2018 (www.grib.ch)

Durée de l'épreuve

90 minutes: 9h30-11h00 (pour les parties 1 et 2)

Ouvrages de référence à disposition

Dictionnaire

Tableaux de conjugaison

Texte et langue (aide-mémoire du cycle 2)

Remarque: la mise en forme graphique de cette épreuve prend en compte les difficultés des élèves concernés par une dyslexie, une dysgraphie ou une dyspraxie.

Attention, en fonction des objectifs évalués,
l'orthographe est prise en compte.

PARTIE 1 : LE JEUNE HOMME QUI VOULAIT ÊTRE SCRIBE

Réservé à
l'enseignant-e

 Lis le texte « Le jeune homme qui voulait être scribe ».

A. ☒ Coche la seule fin de phrase correcte.

1. Les différents personnages de cette histoire sont...

- ☐ ... Vikram, le jeune homme, le roi et son vizir, le scribe et sa femme.
- ☐ ... Vikram, le jeune homme, la nonne, la veuve et le vieillard.
- ☐ ... le roi, le vizir, le jeune homme, la femme et le savant.
- ☐ ... le roi, le vizir, le garçon, la femme et le vieillard.

2. Cette histoire montre...

- ☐ ... que les personnes riches ne se mélangent pas aux personnes pauvres.
- ☐ ... qu'il faut profiter de faire la fête avant qu'il ne soit trop tard.
- ☐ ... qu'il faut garder espoir même dans les moments difficiles.
- ☐ ... qu'il faut attendre le matin pour prendre des décisions.
- ☐ ... que la richesse permet de tout acheter.

A ... /2 pts

B.  Recopie la phrase du texte qui est la morale (= leçon à tirer) de cette histoire.



B ... /1 pt

- C. ☒ Coche la seule image qui correspond au type d'habitat dans lequel la plus grande partie du récit se déroule.

1.



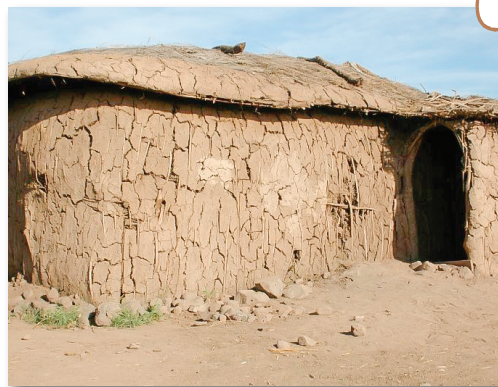
2.



3.



4.



5.



6.

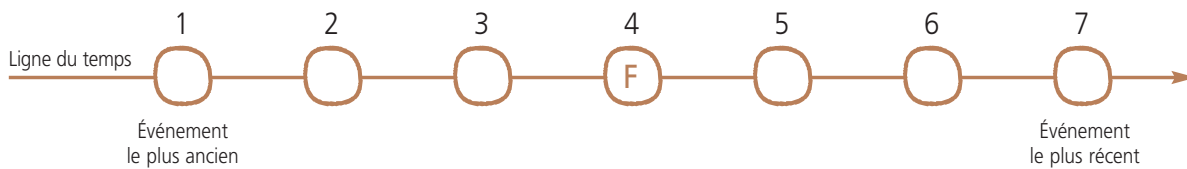


C ... /1 pt

D.  Mets ces événements dans l'ordre chronologique sur la ligne du temps.

 L'événement **F** est déjà placé sur l'axe.

(A)	Une famille accueille deux inconnus.
(B)	Pendant son sommeil, un homme rêve qu'un prince viendra lui rendre visite.
(C)	Un jeune homme devient le scribe d'un noble.
(D)	Un roi, accompagné de son vizir, quitte son palais pour se promener dans les rues de la ville.
(E)	Un jeune homme va dans une grande école pour apprendre à lire et à écrire.
(F)	Une famille danse et chante.
(G)	Un roi décide d'organiser un concours dans le palais royal.



D ... /5 pts

E.  Parmi ces paroles tirées du texte, certaines sont des feintes (= ruses) qui permettent de cacher la vérité aux autres personnages de l'histoire. Il y en a 3.

 Coche-les.

 Nous cherchons une auberge.

Ligne 20

 C'est un quartier de pauvres gens.

Ligne 22

 [...] hélas, nous sommes étrangers, nous ne connaissons pas la ville [...]

Lignes 23-24

 Son rêve était de me voir scribe au palais de Sa Majesté le roi Vikram [...]

Lignes 38-39

 La coupe ne nous sert de rien, et mon père est triste à mourir.

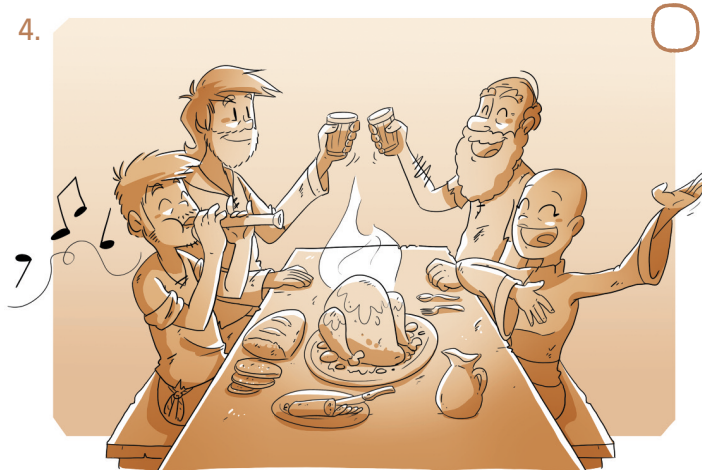
Ligne 52

 Votre prince a besoin d'un scribe.

Ligne 57

E ... /3 pts

- F. ☒ Coche l'image qui illustre une des scènes de l'histoire.
 Indique à quelle(s) ligne(s) du texte cette image correspond.



Dans le texte, l'image cochée correspond à la ligne (ou aux lignes) → _____.

F ... /1 pt

G.  Réponds aux questions d'après le texte.

 Précise clairement de qui tu parles. On doit pouvoir reconnaître le ou les personnages si tu utilises des pronoms (il, elle, etc.).

1. Au début de l'histoire, qu'est-ce qui attire l'attention des deux personnages sur une maison en particulier ?

→ _____

2. Pourquoi la femme a-t-elle le crâne rasé ?

→ _____

3. Ligne 17 – « Je veux savoir ce que ne dit pas ce spectacle ».
Explique avec tes mots ce que veut savoir le roi au moment où il énonce cette parole.

→ _____

4. Ligne 20 – « Des voyageurs perdus [...] ».
Qui sont ces voyageurs perdus ?

→ _____

5. Entre les lignes 37 et 54, le vieillard est décrit comme très triste, à tel point qu'il est en deuil.
Indique 3 raisons différentes qui expliquent cette tristesse.

→ _____

→ _____

→ _____

6. Ligne 55 – « Le roi s'émuet, baissa la tête, puis la relevant, l'œil rieur ».
Quelle idée le roi a-t-il ?

→ _____

7. Ligne 65 – « Le jeune homme fut seul à écrire un récit parfaitement sensé ».
Pourquoi le jeune homme est-il le seul ?

→ _____

- H.  Lis cet extrait.
-  Complète le texte à l'aide des étiquettes.
-  Chaque étiquette ne peut être utilisée qu'une seule fois. Il y a 3 étiquettes en trop.

Extrait (lignes 35-36)

Une lampe au plafond fumait. Le vieillard salua les hommes. La jeune femme, prestement, tira son châle sur son front.

Étiquettes

le passé simple

raconter une action
qui dure

décrire le décor

raconter une action
qui se répète

faire parler
les personnages

le conditionnel
présent

raconter des actions
soudaines

l'imparfait

Texte à compléter

Dans la première phrase, le temps verbal employé est → _____.

Dans ce cas précis, ce temps est employé pour

→ _____ ou pour

→ _____.

Dans les deux autres phrases, le temps verbal employé est → _____.

Ce temps est employé pour → _____.

H ... 15 pts



Suite →

I.  Indique quel personnage parle.

			Le personnage qui parle est :
1.	Ligne 14	Sire, que voyez-vous ?	→ _____
2.	Ligne 19	Bonsoir, dit-il. Qui êtes-vous ?	→ _____
3.	Ligne 33	Votre bon cœur est estimable.	→ _____
4.	Ligne 69	Sur le mont de la nuit naît la source du jour.	→ _____

I ... /4 pts

J.  Pour chaque situation, coche la seule personne à qui ces mots sont adressés.

			Ces mots sont adressés :
1.	Lignes 10-11	Comment peut-on rire et chanter dans une misère pareille ?	☐ à lui-même ☐ au vieillard ☐ au jeune homme ☐ au vizir
2.	Ligne 43	Pas de poste libre au palais, depuis des ans, et pour longtemps.	☐ à la femme au crâne rasé ☐ au vieillard ☐ au jeune homme ☐ au roi
3.	Ligne 56	Ami, dit-il, ignorez-vous qu'un concours aura lieu demain dans votre cité d'Ujaïn ?	☐ à lui-même ☐ au vieillard ☐ au jeune homme ☐ au vizir

J ... /3 pts

- K.  Dans cet extrait (lignes 65-69), entoure précisément 4 mots ou groupes de mots que l'auteur utilise pour désigner le jeune homme.

 Le groupe de mots déjà entouré ne compte pas.

Le jeune homme fut seul à écrire un récit parfaitement sensé. Sa plume fut jugée alerte et d' une enviable élégance. Le jury l' en félicita. Le roi Vikram, qui le reçut, lui dit qu' il était satisfait, car il désirait plus que tout avoir auprès de lui des hommes d' assez respectable vertu pour chanter et danser malgré l' adversité. Il eut enfin ce mot: «Sur le mont de la nuit naît la source du jour.» Le garçon s' inclina.

K ... /4 pts

- L.  Précise, pour chaque pronom mis en évidence, de qui ou de quoi on parle.

 Aide-toi du texte.

Total des
activités
A à K
(report 1)

___ /38 pts

			Le pronom mis <u>en évidence</u> désigne :
1.	Ligne 20	Des voyageurs perdus, <u>lui</u> répondit le roi.	→ _____
2.	Lignes 40-41	Savant, je le suis, grâce à <u>lui</u> [...]	→ _____
3.	Ligne 48	Nous <u>l'</u> avons attendu [...]	→ _____
4.	Lignes 51-52	[...] elle <u>l'</u> a payée de ses cheveux.	→ _____
5.	Ligne 58	[...] <u>elle</u> vous sourira, j'en suis sûr !	→ _____

L ... /5 pts



- M.  Dans cet extrait (lignes 7-14), certains mots ont été mis en évidence.
 Parmi eux, (entoure) les 5 mots qui font partie du champ lexical (= thème) de « la parole ».

- Étrange, vraiment, dit le roi. Une fête, en un lieu si sombre? Allons voir cela de plus près. Ils s'avancèrent dans le noir, butant contre des riens épars et des bestioles galopantes.

Les bruits venaient d'une cabane de torchis et de bois pourri. « Comment peut-on rire et chanter dans une misère pareille? » pensa le roi. Il s'approcha. Par une fente dans le mur il risqua un œil au dedans. Il resta muét un instant puis murmura:

- Stupéfiant !
- Sire, que voyez-vous? demanda le vizir.

M ... /5 pts

- N.  Dans cet extrait (lignes 60-66), les mots mis en évidence font partie de 2 champs lexicaux (= thèmes) différents.
 Indique dans les cases quels sont ces champs lexicaux.

Le lendemain fut affiché, à l'entrée du palais royal, ce sujet de dissertation:

« Un jeune homme joue de la flûte et bat du tambour. C'est la nuit. Une nonne au crâne rasé danse et chante un air amusant. Un vieillard écoute et regarde.

Il pleure amèrement. Pourquoi? »

Dans la bibliothèque royale cent candidats s'évertuèrent à répondre à cette question.

Le jeune homme fut seul à écrire un récit parfaitement sensé. Sa plume fut jugée alerte et d'une enviable élégance.

1^{er} champ lexical :

→ _____

2^e champ lexical :

→ _____

N ... /2 pts

O. ☒ Coche la définition qui correspond au mot mis en évidence.

⚠ Tiens compte du contexte.

1. Ligne 15 – « [...] un jeune homme à l'air malheureux qui joue du tambour [...] ».

air

- ☐ Musique, mélodie.
- ☐ Aspect, apparence.
- ☐ Mélange gazeux qui est respiré par les êtres vivants.
- ☐ Atmosphère, ambiance.

2. Ligne 33 – « Votre bon cœur est estimable. »

cœur

- ☐ Forme, symbole.
- ☐ La partie centrale de quelque chose.
- ☐ Organe situé dans la cage thoracique.
- ☐ Bonté, sentiments humains et généreux.

3. Ligne 41 – « C'est là sa peine. »

peine

- ☐ Sanction appliquée à quelqu'un pour une infraction de la loi.
- ☐ Effort, activité qui fatigue.
- ☐ Souffrance, chagrin.
- ☐ Difficulté qui gêne pour faire quelque chose.

4. Lignes 65-66 – « Sa plume fut jugée alerte et d'une enviable élégance. »

plume

- ☐ Partie de la coquille interne du calamar.
- ☐ Manière d'écrire.
- ☐ Morceau de métal, terminé en pointe, servant à écrire.
- ☐ Tige creuse et garnie de duvet, qui couvre le corps des oiseaux.

O ... /4 pts

Fin de la partie 1

⚠ Vérifie qu'aucune page n'est collée, donc que les numéros des pages se suivent bien de 2 à 11 !

Total des
activités
L à O
(report 2)

___ /16 pts

Références et crédits photographiques

Page 3 : 1. Château de Luynes (Luynes, France), (CC BY-SA 3.0) photo (extrait) Myrabella, commons.wikimedia.org – 2. Cabane en rondins (Parc national historique de Valley Forge, USA), © photo army.arch, flickr.com – 3. Auberge (Marrakech, Maroc), © photo auteur inconnu, auberge-marrakech.com – 4. Maison Maasai (Kenya), © photo auteur inconnu, photoskenya.fleg.org – 5. Collège de Montriond (Lausanne, Suisse), (CC BY-NC-SA) photo DGEO, vd.ch/dgeo – 6. Tente Lodge Maasai (Excenevex, France) © photo Campéole, campeole.com

Page 5 : illustrations de Thomas Schyrr, grib.ch

Malgré nos efforts, il nous a été impossible de joindre les détenteurs des droits de certains contenus de l'épreuve, afin de solliciter leur autorisation de reproduction. Les prétentions justifiées seront acquittées dans le cadre des conventions usuelles.

Réservé à
l'enseignant·e

Évaluation individuelle de l'épreuve de français

Nom :

Prénom :

Objectifs d'apprentissage		Progression des apprentissages : éléments évalués		Activités ou critères		Sous-totaux	
Objectifs tirés du Plan d'études romand (PER)	L1 21 Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture	Apprentissages communs à tous les genres de textes : - Mise en relation des informations explicites et implicites du texte. - Prise en compte des indices lexicaux, syntaxiques, orthographiques. Apprentissages en lien avec « le texte qui raconte » : - Identification des cinq parties du schéma narratif ainsi que de la coda ou de la morale. - Restitution de l'ordre chronologique des événements. - Repérage de paroles rapportées directement : situation de communication, ponctuation relative au dialogue, identification des acteurs du dialogue, identification des verbes de parole introduisant un dialogue. - Identification du thème et de l'idée principale ainsi que des contenus propres au genre. - Repérage des différents termes désignant un même personnage. - Identification et interprétation des oppositions.		A à K (report 1)		___ /38	
	L1 22 Écrire des textes variés à l'aide de diverses références	Apprentissages communs à tous les genres de textes : - Respect du genre textuel demandé. - Organisation du texte selon un modèle donné. - Écriture d'un texte en fonction du projet et du genre travaillé en respectant l'utilisation d'un vocabulaire adéquat, la production d'énoncés syntaxiquement et orthographiquement corrects, l'utilisation d'organiseurs verbaux et non verbaux, l'utilisation de reprises pronominales et nominales, l'utilisation adéquate des temps des verbes. Apprentissages en lien avec « le texte qui raconte » : - Invention et reformulation collective ou individuelle d'un récit, en prenant en compte le moment, les lieux et les personnages et en choisissant un titre. - Prise en compte dans le projet d'écriture de la distinction entre un univers de fiction et un univers de fiction vraisemblable. - Utilisation des parties du schéma narratif. - Utilisation d'organiseurs temporels, d'accélérateurs de rythme. - Utilisation adéquate des oppositions.		1 à 9 (report 3)		___ /21	
	L1 26 Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes	- Grammaire de la phrase. - Orthographe lexicale. - Orthographe grammaticale. - Vocabulaire. - Conjugaison. - De la phrase au texte.		L à O (report 2)		___ /16	
				10 (report 4)		___ /10	
						___ /85	
						Total	