

Entre l'image et le texte

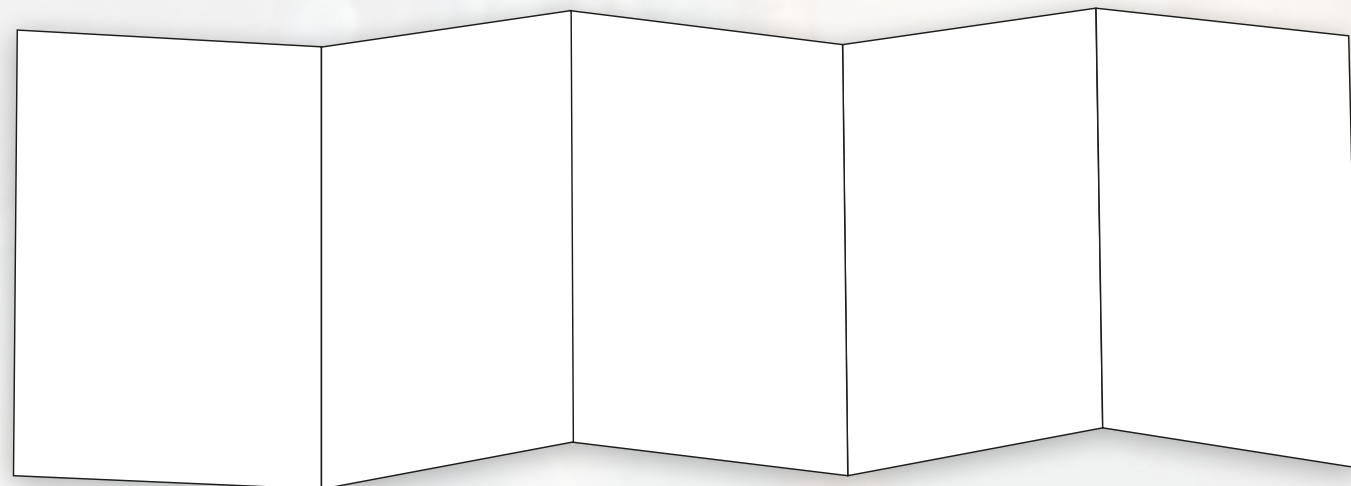
Une capsule de médiation autour de l'oeuvre

Le principe d'Archimède, Serge Cantero , Pierre-L. Péclat

Proposée par Luisa Veillon, Florence Krieg et Larissa Medawar



Jeu du cadavre exquis revisité



Le cadavre exquis

Le cadavre exquis est un jeu d'écriture collectif, inventé à Paris par les surréalistes vers 1925.

Le jeu consiste à faire composer une phrase dans l'ordre sujet - verbe - complément, ou un dessin, par plusieurs personnes, sans qu'aucune d'elles ne puisse savoir ce que le précédent a écrit. La première phrase qui résulta et qui donna le nom à ce jeu fut « Le cadavre exquis boira le vin nouveau ».

Jeu du cadavre exquis revisité

Règles du jeu

Les participants reçoivent une feuille en accordéon et plusieurs éléments d'images et de texte. Lorsque le jeu commence, les participants ont deux minutes pour découper et coller des bouts d'images sur la première face de la feuille en accordéon. La feuille est donnée à la personne suivante, qui a une minute pour regarder le collage précédent et rajouter sur la face qui suit, un ou plusieurs éléments de texte. Ainsi, d'une page à l'autre il y a une alternance entre texte et image. Le participant qui reçoit une nouvelle feuille peut regarder la page précédente uniquement. Chaque étape pour le texte dure une minute et deux minutes pour la composition visuelle.

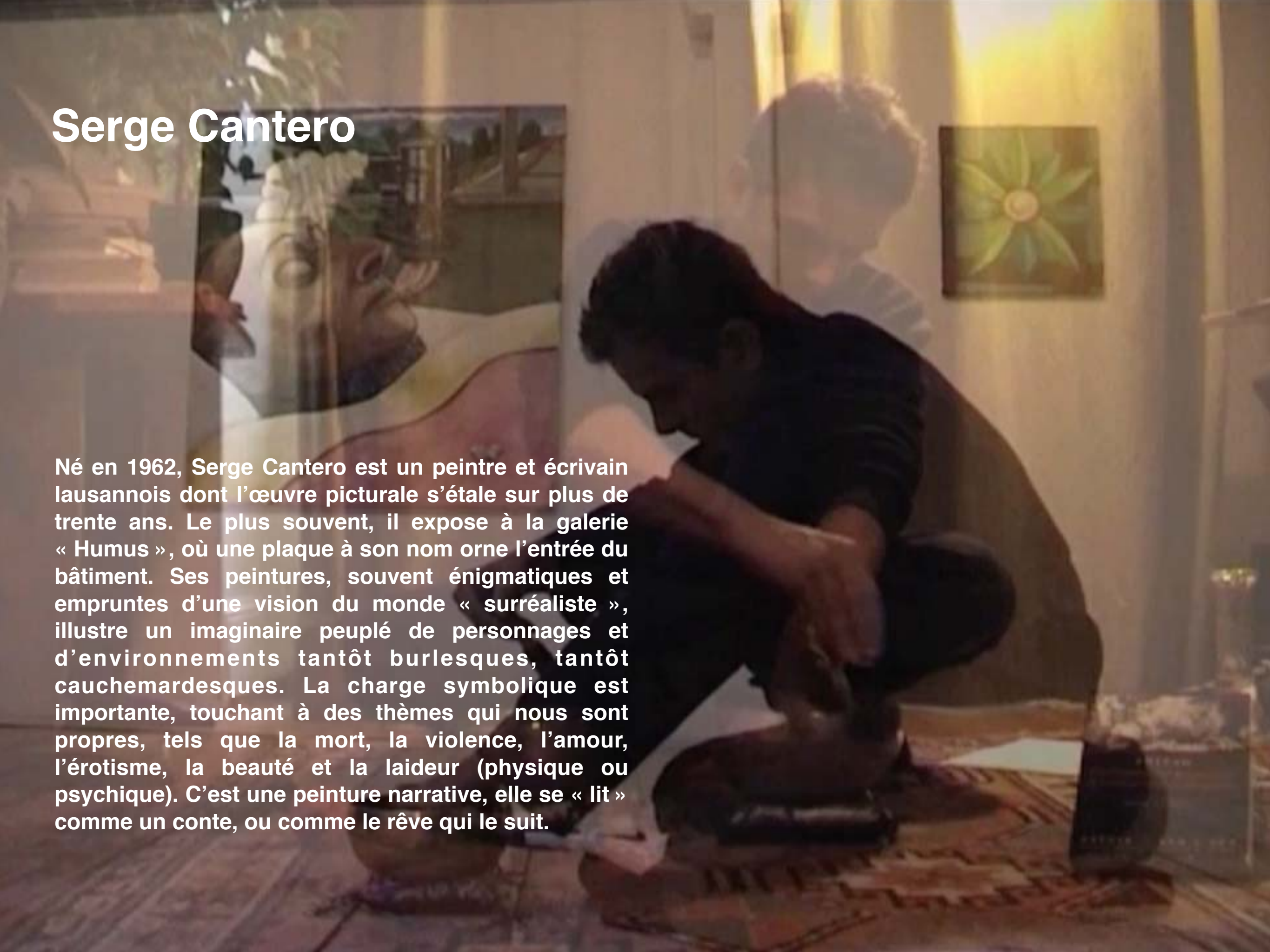
A la fin nous déplaçons toutes les feuilles pour découvrir les cadavres exquis, mélanges hybrides d'images et de textes.

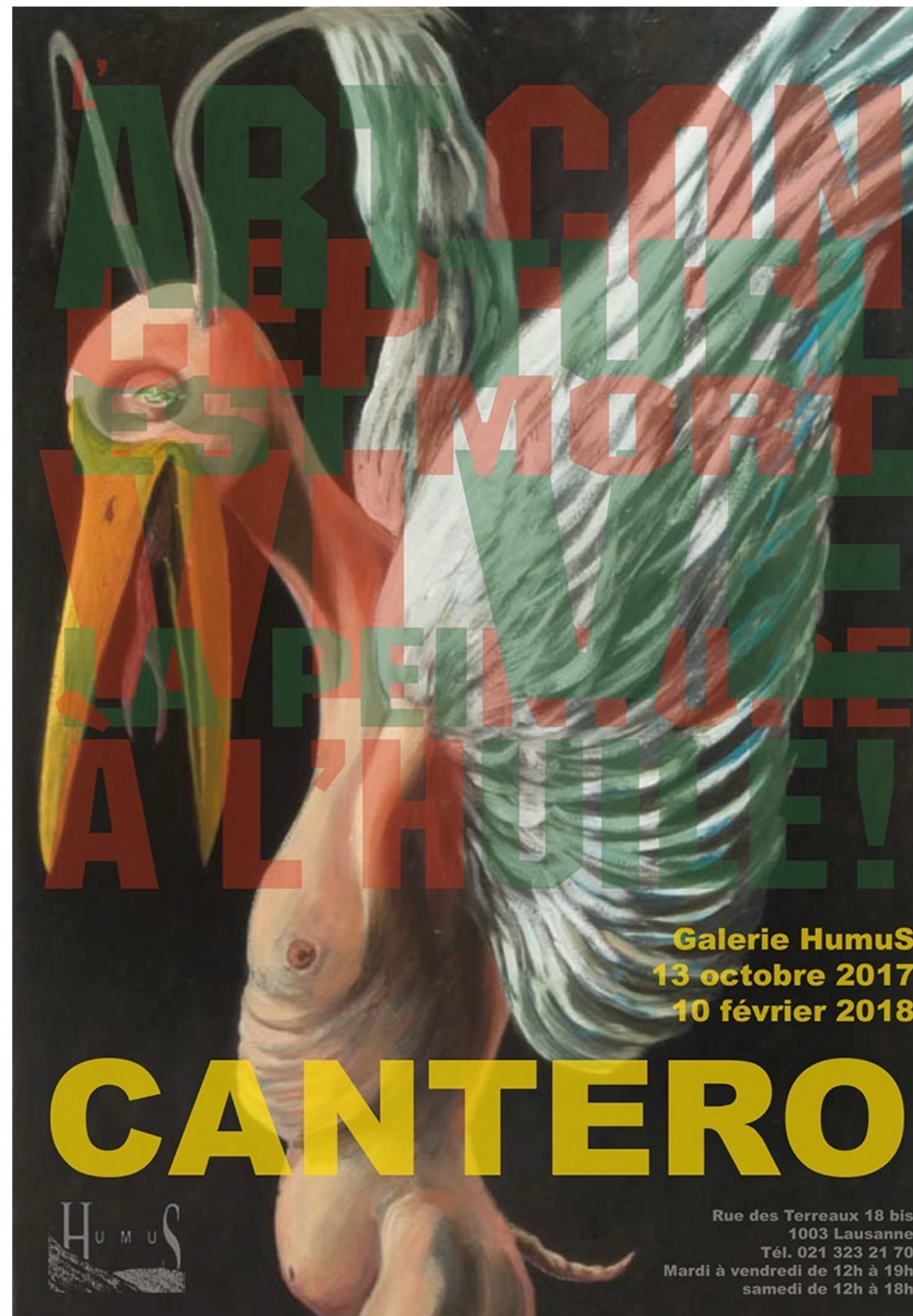
Les images utilisées pour le jeu sont des peintures de Serge Cantero dont certaines se trouvent dans l'oeuvre « Le principe d'Archimède ». Les éléments de textes sont écrits par Pierre - L. Péclat et font intégralement partie de cette dernière.

Ensemble nous créons une composition hybride de tous ces éléments, en revisitant le jeu du cadavre exquis. Ainsi, comme dans cette oeuvre, nous jouons avec le lien entre le texte et l'image.

Serge Cantero

Né en 1962, Serge Cantero est un peintre et écrivain lausannois dont l'œuvre picturale s'étale sur plus de trente ans. Le plus souvent, il expose à la galerie « Humus », où une plaque à son nom orne l'entrée du bâtiment. Ses peintures, souvent énigmatiques et empruntées d'une vision du monde « surréaliste », illustre un imaginaire peuplé de personnages et d'environnements tantôt burlesques, tantôt cauchemardesques. La charge symbolique est importante, touchant à des thèmes qui nous sont propres, tels que la mort, la violence, l'amour, l'érotisme, la beauté et la laideur (physique ou psychique). C'est une peinture narrative, elle se « lit » comme un conte, ou comme le rêve qui le suit.





Exposition actuelle à la
galerie Humus

Le principe d'Archimède

Le principe d'Archimède
ou ce qui arriva quand,
Serge Cantero ayant peint
de nombreux tableaux
nouveaux, celui-ci demanda
à Pierre Louis Péclat
d'écrire autour desdits
tableaux | Éditions Humus



Tout est dans le titre. Cet ouvrage est le résultat d'une association de deux artistes, l'un peintre (Serge Cantero) et l'autre écrivain, poète et dramaturge (Pierre Louis Péclat). Il s'agit de deux imaginaires très différents qui se font écho l'espace de 72 pages, où le texte, vif, rythmique, est aussi énigmatique que la peinture dont l'écrivain s'inspire. Les peintures, effectuées entre 2003 et 2007, sont le support du texte, réalisé en 2007, année de la parution.



un bar où pousse et fleurit un barman

sur lequel on déambule



dissimulé derrière un bar

la tante à qui on dédiait une pensée menue





je raconte des inventions
en rotant



allumer

éteindre

allumer

éteindre

en rotant





la laine non dégraissée

pas palpable à la vue



le canal

est pas palpable

par l'aérosol d'une rumeur





s'allumer en rotant

se déshabiller derrière un paravent



artiste, hydropathe, mathématicien

s'est cogné aux bornes





rapporter la barrière



elle est pas artiste





pas qu'on entende

une pensée menue et printanière



ça a été la vieille myope tendue



des vraies petites gueules de champignons

fourré au premier rang



puisque rien n'avait bougé

où s'apparentât un art particulier





un signe par-delà mon nez

le cosmos et le chaos



on n'a pas le loisir de chercher

ce corps porte-voix qu'on rencontre





avant que j'arrive

me parler d'une horloge



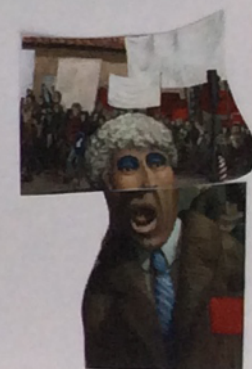
le ciel ou l'enfer

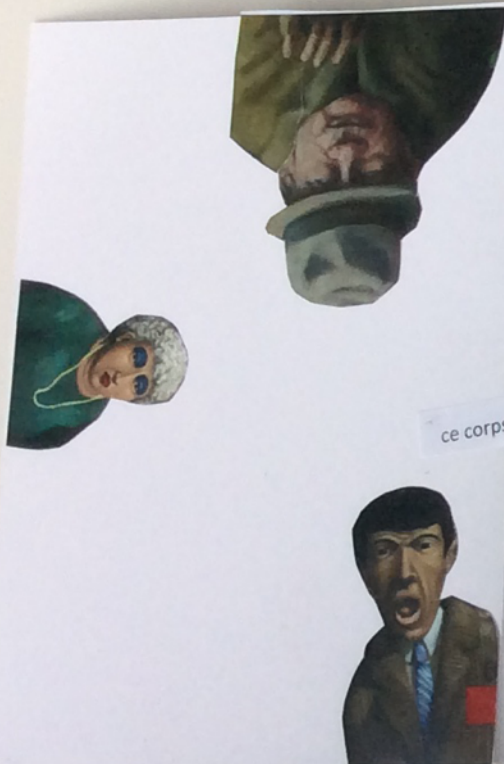
retourne-toi tu peux

la farine ou la tomate,

LE TIEN

pas

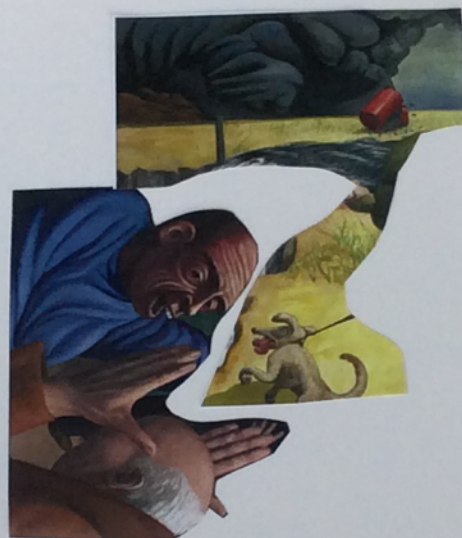




ce corps porte-voix qu'on rencontre

palpable à la vue

sur lequel on déambule



on s'est penché pour pêcher

dissimulé derrière un bar





puisque rien

n'avait bougé



tu peux

par-delà mon nez

pas qu'on entende

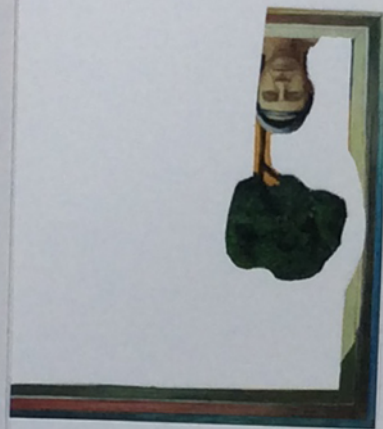




assis jambes écartées

je raconte des inventions

pour pêcher



on peinerait vainement à se pencher





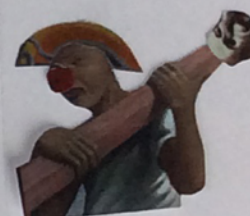
on s'est penché

chercher



courant

ni du blanc ni du clown





une partie de flipper passe

loin du lieu censé réunir son public



où s'apparentât un art particulier

la laine non dégraissée

