

du signe au motif



艾未未

Sollicitation des élèves

Présentation des deux affiches de l'exposition d'Ai Weiwei au MCB-A.

Que voyez-vous sur l'affiche?
Qu'est-ce qui est présent sur les 2 affiches? – les informations et les caractères chinois (sinogrammes).
Demander aux étudiants s'ils connaissent d'autres écritures que l'alphabet latin utilisé en Europe.
Demander s'ils connaissent des signes qu'ils ne comprennent pas et, au contraire, d'autres que tout le monde (le plus grand nombre) comprend.
Suite à la discussion autour des signes, l'enseignant invite les étudiants à se concentrer plus particulièrement sur les pictogrammes et les logos.
Explication et présentation de quelques-uns; on observe ensemble si on en aperçoit en classe.

Réalisation des élèves

Lien avec le Plan d'études de l'Ecole de maturité
*Être capable de traduire, représenter et communiquer en reliant entre elles ses perceptions, son intuition et ses connaissances.
Donner un sens à son expression.*

Les étudiants sont invités à réaliser un pictogramme original qui illustre quelque chose de personnel (souvenir, émotion, idée) et qui devrait être compris par le plus grand nombre.
Présentation des réalisations et discussion autour de la difficulté/facilité de transcrire des éléments personnels et complexes en éléments simples et compréhensibles par tous.

Expression personnelle

En lien avec tout ce que l'étudiant aura pu observer, discuter, découvrir et expérimenter, il propose sur une feuille blanche de papier A2 disposée selon son souhait, soit au format paysage, soit au format portrait, un agencement des empreintes de ses motifs par l'apposition répétée de ses tampons réalisés précédemment en linogravure.
Afin de saisir la cohérence inhérente à son travail, il sera demandé à l'étudiant d'inscrire au dos de sa réalisation, un bref texte argumentant l'ensemble de ses choix architecturant le rendu final et au service d'une intention ou d'un concept.

Lien avec le Plan d'études de l'Ecole de maturité
Prendre conscience de la subjectivité des perceptions: elles dépendent de l'expérience individuelle, de l'éducation, de l'appartenance sociale et culturelle; adopter une attitude ouverte, en dépassant ses préjugés et ses croyances.

Travail d'approfondissement

Introduction à la linogravure

Lien avec le Plan d'études de l'Ecole de maturité
*Oser prendre des risques.
Prendre des initiatives et travailler de manière autonome.
Choisir, maîtriser des critères de jugement pertinents et cohérents.
Porter un regard critique sur sa propre pratique.*

Méthode de réalisation (étapes), outils, démonstration et discussion autour des paramètres propres à cette technique.
Chaque étudiant choisit deux motifs: un de type architectural ou naturel et l'autre pouvant être un pictogramme ou un logo.
L'étudiant est invité à réfléchir sur l'intérêt que comporte la répétition de ses motifs ainsi qu'à leur agencement – Comment les motifs vont-ils être répétés?
Les étudiants, après validation de leurs motifs et de leur agencement effectués jusqu'alors au crayon gris, démarrent la gravure de leurs motifs et des essais d'impression.

Lien avec le Plan d'études de l'Ecole de maturité
*Utiliser les outils, les techniques et les gestes adaptés à ses intentions et à ses capacités.
Prendre conscience de l'engagement que suppose tout exercice de création.*

Procédés utilisés par les artistes

Visite de l'exposition

Lors de la visite, les étudiants relèvent par de rapides croquis dans un carnet les éléments répétés autant dans les oeuvres de l'artiste que ceux appartenant à l'architecture.
Retour de la visite, présentation des signes relevés. Discussion autour de la répétition.
Demander aux étudiants d'autres exemples d'éléments (formes, signes) répétés dans « la vie de tous les jours ».
Explication de ce qu'est un motif en arts visuels et présentation de quelques exemples.
Questionnement collectif sur l'influence de la répétition d'un signe devenant alors motif et de la répétition d'éléments tant dans le champ artistique que dans le contexte de notre quotidien.

Lien avec le Plan d'études de l'Ecole de maturité
*Apprendre à voir pour comprendre et comprendre pour mieux voir.
Interroger la réalité, être attentif à l'inattendu.
Enrichir sa relation au monde visible, le traduire, le représenter, le réinventer.
Mémoriser et restituer.*

