

SOLlicitATION : Les élèves doivent repérer et consigner au cours de la visite au Palais de Rumine de l'expo Ai Wei Wei 3 exemples de motifs en lien ou non avec l'expo. Question préliminaire: Pourquoi cette exposition? Pourquoi est-elle gratuite et disséminée dans tout le musée ? Quel est le motif, l'intention derrière cette événement ? Quand le motif se fait dessin.

QUESTIONS OUVERTES:
Où trouve-t-on des motifs ?
Quelles sont les caractéristiques d'un motif ?
Qu'est-ce l'interrelation des formes ?
Qu'est-ce qu'un rythme dans un motif ?
Un motif est-il toujours abstrait ou a-t-il une signification ?
Quelles sont les différences ou liens entre symbole, signe, marque, logo ?
Quels sont les motifs que vous avez relevé au cours de la visite ?

BUT:
Cette étape vise à préciser la notion de motif n'est pas qu'arbitraire mais soumis à des règles de composition et d'agencement géométriques et qu'il répond dans certains cas à des enjeux symboliques.

LIEN(S) AVEC LE P.E.R
Echanges, comparaison et confrontation de diverses perceptions avec les artistes ou camarades

Phase de divergence

REALISATIONS DES ELEVES:
Réflexion sur le thème du motif basé sur les exemples relevés au cours de la sortie

LIEN(S) AVEC LE P.E.R:
Développement de l'attention, de la curiosité en contact avec différents objets artistiques ou environnementaux

But:
Les élèves s'approprient les notions, les exploitent, les adaptent ou les modifient afin de réaliser une création personnelle.

BUT :
Il s'agit pour les élèves d'identifier, nommer et mettre en pratique les notions théoriques et mode opératoires abordés.

BUT :
Les élèves affinent leur regard, développent un lexique spécifique (espacement, contigüité, chevauchement, entrelacs, fusion et soustraction) et nourrissent leur culture générale. Ils acquièrent les rudiments de la lecture graphique d'un motif.

PROCEDES UTILISES PAR LES ARTISTES :
Les élèves découvrent en images différents styles liés à différentes périodes et usage du motif dans l'histoire.

EXPRESSION PERSONNELLE:

Les élèves réalisent au crayon gris dans un premier temps puis colorient au feutre, aux crayons de couleurs ou au néocolor sur une feuille de format A2 une composition de leur choix, figurative ou abstraite constituée au minimum de 5 motifs différents et distincts qui reprennent les notions vues en classe.

TRAVAIL

D'APPROFONDISSEMENT :

Les élèves mettent en oeuvre par le dessin les notions de rythme régulier, fluide, progressif, de symétrie, d'assymétrie, d'espacement, de contigüité, de chevauchement, d'entrelacs, de fusion et de soustraction liées au motif géométrique sur une feuille quadrillée en se basant sur les principes structurels abordés. Pour ce faire ils tirent au sort une carte *Formes* et une carte *Modalité* et interprètent la consigne.



LIEN(S) AVEC LE P.E.R
réalise, décore et ornemente en utilisant des rythmes et des structures variés

LIEN(S) AVEC LE P.E.R
La pratiques d'exercices exploratoires favorisant l'originalité et l'innovation, la planification et la réalisation par étapes successives du processus créatif.

LIEN(S) AVEC LE P.E.R
Description et identification des éléments caractéristiques des oeuvres abordées; périodes, origines, genres, formes , couleurs, techniques, composition.