

1

Sollicitation des élèves

Présentation de la photo d'Ai Wei Wei
Que signifie ce geste pour les élèves?



Réalisation, essais

2

Les élèves forment des groupes de 2.
Phase d'expérimentation sur la gestuelle: chaque élève s'essaie aux gestes qu'il connaît avec son binôme et en teste de nouveaux à travers sa culture et ses connaissances.
L'enseignant les encourage et les stimule.
Phase collective: chaque groupe présente gestuellement ses trouvailles à la classe.

Liens avec le PER

-prendre conscience de la subjectivité des perceptions : elles dépendent de l'expérience individuelle, de l'éducation, de l'appartenance sociale et culturelle ; adopter une attitude ouverte, en dépassant ses préjugés et ses croyances.
-relier le regard à d'autres sens.

5

Expression personnelle

Production

Liens avec le PER
-prendre des initiatives et travailler de manière autonome.



Procédés utilisés par les artistes

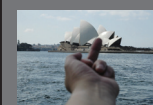
3

A travers l'histoire et la culture, l'enseignant présente l'importance des gestes dans la vie de tous les jours (théorie orale et projection d'images)



Liens avec le PER

-distinguer les différents domaines des arts visuels et leurs fonctions: arts plastiques, design graphique et industriel, architecture, scénographie, stylisme, etc.
-comprendre que toute démarche artistique comporte des choix conceptuels, qui sont en interaction avec le contexte culturel.



Travail d'approfondissement

4

Les élèves reforment les groupes de 2.

L'enseignant donne les consignes:

Réaliser un travail plastique sur le thème de la gestuelle, de la main - la main n'est plus seulement l'outil de l'artiste, mais le sujet du projet. Médium et format libres.

Phase réflexive: les élèves réinvestissent le thème en binôme à travers les constats et les liens entre histoire, culture et art. Ils font le point sur un moyen d'expression et de transcription plastique.

L'enseignant les aide et les guide dans leurs réflexions.

Liens avec le PER

-être capable de traduire, représenter et communiquer en reliant entre elles ses perceptions, son intuition et ses connaissances.
-être ouvert à son intuition.
-aborder différentes techniques, traditionnelles, contemporaines et expérimentales.
-explorer le langage plastique.
-oser prendre des risques.