

Pays, utopie, dystopie

Classe de 11e

Sollicitation des élèves

Visite de l'exposition Ai Weiwei

Demande préalable aux élèves de prêter attention aux représentations de la Chine par l'artiste.

Phase divergente

Rappel de la visite
On demande aux élèves ce qu'ils ont observé par rapport à notre demande de départ



Propositions élèves

Représentations pays.
Comment les élèves voient un pays?
Discussion
Exercice rapide => affichage, discussion sur les propositions



Procédés utilisés par les artistes

Musée de classe: représentations plastiques, visuelles de pays (voir images de référence)
Discussion
Moyens de représentation

Explications des concepts d'utopie, dystopie (voir images de références)



Phase convergente

On retourne dans le concret
Qu'est-ce qui fait un pays?

Travail d'approfondissement

Rassembler éléments et concepts

Ecriture d'une charte [constitution, lois...]

Explications sur ce qui fait un pays, différents éléments à prendre en compte

Attentes formelles: présentation de la technique du collage+exemples.

Phase divergente

Création



Expression personnelle

Création de leur propre pays imaginaire en collage

Utopie ou dystopie?

Nécessite investissement et explications de l'élève, évt. une présentation de son travail.

Images de référence



A. Belloquet, L'Europe animale, 1882,



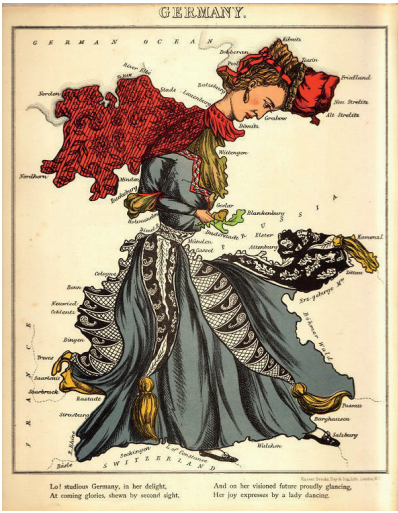
Ai Weiwei, Map of China, 2008, bois.



Picasso, Guernica, 1937, huile sur toile.



Ferdinand Hodler, le Bûcheron, 1910, huile sur toile.



Lilian Lancaster, Germany and Scotland, 1868, Lithographie.



Paula Scher, Area Codes and Time Zones. 2015, Acrylique sur papier.

Représentations utopie / dystopie



Thomas More, l'île d'utopie, 1516.



Brueghel, La Tour de Babel, vers 1563, huile sur panneau de bois.



Jérôme Bosch, Jardin des Délices, entre 1494 et 1505, huile sur bois.



